PROYECTO HAZ

Valoración técnica N.º Expediente: A-04689-2023

Índice:

1. Valoración Técnica de las ofertas/propuestas recibidas. 3
1. Valoración del LOTE 1. 3
1.1. CATORCE COMUNICACIÓN. 4
1.2. FREE MEDIA. 6
1.3. ITES. 8
1.4. KARAVAN. 10
1.5. MEDIAPRO. 12
1.6. SCOPE PRODUCCIONES. 14
1.7. TESSEO. 16
1.8. UTE HAZ FORMACIÓN. 18
1.9. ZONA MIXTA. 20
2. Valoración del LOTE 2. 22
2.1. CATORCE COMUNICACIÓN. 22
2.2. FREE MEDIA. 25
2.3. ITES. 27
2.4. KARAVAN. 29
2.5. MEDIAPRO. 31
2.6. MONDO TV. 33
2.7. SCOPE PRODUCCIONES. 35
2.8. TESSEO. 37
2.9. UTE HAZ FORMACION. 39
3. Valoración del LOTE 3. 41
3.1. CATORCE COMUNICACIÓN. 41
3.2. FREE MEDIA. 43
3.3. ITES. 45
3.4. KARAVAN. 47
3.5. MEDIAPRO. 49
3.6. SCOPE PRODUCCIONES. 51
3.7. TACTIC. 53
3.8. TESSEO. 55
3.9. THE HIVE. 57
3.10. UTE HAZ FORMACION. 59
4. Valoración del LOTE 4. 61
4.1. FREE MEDIA. 61
4.2. ITES. 64
4.3. KARAVAN. 66
4.4. LUANMA FILMS. 68
4.5. MEDIAPRO. 70
4.6. SCOPE PRODUCCIONES. 72
4.7. THE HIVE. 74
4.8. ZONA MIXTA. 76

1. Valoración Técnica de las ofertas/propuestas recibidas.

El objeto del presente documento es la valoración técnica de cada uno de los lotes que integra el presente expediente:

LOTE	DESCRIPCIÓN	IMPORTE MÁXIMO (I.V.A. no incluido)
1	Producción de audiovisuales para 3 cursos cortos de especialización online (12 horas de producción audiovisual). • **Dirección de casting** • **Coproducción internacional** • **Internacionalización de proyectos**	**310.416,00 €**
2	Producción de audiovisuales para 3 cursos cortos de especialización online (12 horas de producción audiovisual). • **Creación de *storyworlds*** • **La biblia en la animación** • **Análisis automatizado de audio, imágenes y video**	**310.416,00 €**
3	Producción de audiovisuales para 3 cursos cortos de especialización online (12 horas de producción audiovisual). • **Monetización de Contenido** • **Nuevos formatos y distribución en redes sociales** • **Audiencia social: construir y generar nuevas comunidades**	**310.416,00 €**
4	Producción de audiovisuales para 2 cursos cortos de especialización online (8) horas de producción audiovisual). • **El documental** • **Documentalista**	**218.094,00 €**

Para la valoración de cada uno de los LOTES ofertados se ha atendido a los criterios de valoración establecidos en el apartado quinto (páginas 9 a 11) de la oferta publicada por CRTVE.

1. Valoración del LOTE 1.

Para este lote se han recibido nueve ofertas:

- CATORCE COMUNICACIÓN
- FREE MEDIA
- ITES
- KARAVAN
- MEDIAPRO
- SCOPE PRODUCCIONES
- TESSEO
- UTE HAZ FORMACIÓN
- ZONA MIXTA

Se procede en consecuencia a valorar cada una de las ofertas:

1.1. CATORCE COMUNICACIÓN.

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
El 'reel' aportado por la productora contiene ejemplos de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formativo, como presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360°...	5	5
El 'reel'aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual	10	8
El 'reel', desarrolla aspectos creativos relativos al contenido del LOTE, aportando la productora experiencia en la producción de los contenidos del mismo.	5	0
TOTAL	20	**13**

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.**

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Coordinación de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido/s del lote/s.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	3,5
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**5,5**

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Producción de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine.**	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	3,5
	3 años	5 años	+ 6 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**5,5**

Descripción	Puntuación máxima (4)			Puntuación obtenida
Experto/a en motion graphics-Articulate Storyline				
Se valorará la experiencia en la **producción de animación con motion graphics**	**1 punto**	**2 puntos**	**3 punto**	3
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline)	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	1,5	2,75	4	4

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo.**

Definición	Puntuación máxima	Puntos
La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE	3	3
La productora aporta equipo humano y técnico para cubrir la producción en relación al encargo del lote	3	3
La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción	4	4
TOTAL	10	10

CONCLUSIÓN:

La oferta presentada por CATORCE COMUNICACIÓN permite valorar de forma genérica cada uno de los aspectos que se precisan para la valoración técnica del lote 1.

En relación al vídeo de 1'30 (en adelante reel) se ha valorado cada uno de los aspectos creativos, de calidad e innovación. No obstante, de la información contenida en el reel presentado no se han podido valorar dichos aspectos más que de forma parcial, por no contener el reel información que acredite experiencia en la producción de contenidos del ámbito propio del lote.

Por lo que respecta a la valoración de los CV presentados respecto a los recursos propuestos estos se han valorado en atención a la experiencia, determinada y valorada por años de experiencia respecto a la figura del coordinador/a de contenidos, al productor audiovisual y al experto en motion graphics y articulate storyline.

En cuanto a la propuesta metodológica y planificación de recursos a utilizarse por la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo presentada, se valora positivamente la misma por contener información suficientemente amplia para la valoración de la referida acumulación.

En atención a lo expuesto, se valora la propuesta presentada en el LOTE 1 por CATORCE con **38 puntos.**

1.2. FREE MEDIA.

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
El 'reel' aportado por la productora contiene ejemplos de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación, como presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º...	5	1
El 'reel'aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual	10	3
El 'reel' desarrolla aspectos creativos relativos al contenido del LOTE, aportando la productora experiencia en la producción de los contenidos del mismo.	5	2
TOTAL	20	6

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.**

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Coordinación de contenidos				
Se valorará la experiencia en la creación **de contenidos audiovisuales para tv y cine.**	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	0
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	2
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	3

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Producción de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine.**	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	0,5
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	0,5
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	1,5
	3 años	5 años	+ 6 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	2,5

Descripción	Puntuación máxima (4)			Puntuación obtenida
Experto/a en motion graphics-Articulate Storyline				
Se valorará la experiencia en la **producción de animación con motion graphics**	**1 punto**	**2 puntos**	**3 punto**	3
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline)	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	0,5
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	1,5	2,75	4	**3,5**

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo.**

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE	3	3
La productora aporta equipo humano y técnico para cubrir la producción en relación al encargo del lote	3	3
La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción	4	0
TOTAL	10	**6**

CONCLUSIÓN:

La oferta presentada por FREE MEDIA permite valorar de forma genérica cada uno de los aspectos que se precisan para la valoración técnica del lote 1.

En relación al vídeo de 1'30 (en adelante reel) se ha valorado cada uno de los aspectos creativos, de calidad e innovación. No obstante, de la información contenida en el reel presentado no se han podido valorar dichos aspectos más que de forma parcial, por no contener el reel aportado información suficiente que permita valorar cada uno de los aspectos creativos, de calidad e innovación relacionados con el objeto del lote que son objeto de valoración.

Por lo que respecta a la valoración de los CV presentados respecto a los recursos propuestos estos se han valorado en atención a la experiencia, determinada y valorada por años de experiencia respecto a la figura del coordinador/a de contenidos, al productor audiovisual y al experto en motion graphics y articulate storyline.

En cuanto a la propuesta metodológica y planificación de recursos a utilizarse por la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo presentada se valora positivamente, aunque no se aporta información suficiente que permita valorar adecuadamente que se pueda cubrir la acumulación de encargos.

En atención a lo expuesto, se valora la propuesta presentada en el LOTE 1 por FREE MEDIA con **21 puntos**.

1.3. ITES.

1. **Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.**

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
El 'reel' aportado por la productora contiene ejemplos de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación, como presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º...	5	4
El 'reel' aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual.	10	8
El 'reel' desarrolla aspectos creativos relativos al contenido del LOTE, aportando la productora experiencia en la producción de los contenidos del mismo.	5	0
TOTAL	20	12

2. **Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.**

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Coordinación de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	0
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	2

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Producción de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine.**	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	0
	3 años	5 años	+ 6 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	2

Descripción	Puntuación máxima (4)			Puntuación obtenida
Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline				
Se valorará la experiencia en la **producción de animación con motion graphics**	**1 punto**	**2 puntos**	**3 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline)	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	1,5	2,75	4	2

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo.**

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE	3	2
La productora aporta equipo humano y técnico para cubrir la producción en relación al encargo del lote	3	3
La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción	4	4
TOTAL	10	**9**

CONCLUSIÓN:

La oferta presentada por ITES permite valorar de forma genérica cada uno de los aspectos que se precisan para la valoración técnica del lote 1.

En relación al vídeo de 1'30 (en adelante reel) se ha valorado cada uno de los aspectos creativos, de calidad e innovación. No obstante, de la información contenida en el reel presentado no se han podido valorar dichos aspectos respecto al propio contenido del lote 1, siendo posible únicamente la valoración de las presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas…, así como la calidad en la resolución de la edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual, pero no la relativa a la experiencia en la producción de los contenidos del lote 1.

Por lo que respecta a la valoración de los CV presentados respecto a los recursos propuestos estos se han valorado en atención a la experiencia, determinada y valorada por años de experiencia respecto a la figura del coordinador/a de contenidos, al productor audiovisual y al experto en motion graphics y articulate storyline.

En cuanto a la propuesta metodológica y planificación de recursos a utilizarse por la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo presentada, se valora positivamente la misma por contener información suficientemente amplia para la valoración de la referida acumulación.

En atención a lo expuesto, se valora la propuesta presentada en el LOTE 1 por ITES con **27 puntos.**

1.4. KARAVAN.

1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
El 'reel' aportado por la productora contiene ejemplos de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación, como presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360°...	5	5
El 'reel' aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual	10	8
El 'reel' desarrolla aspectos creativos relativos al contenido del LOTE, aportando la productora experiencia en la producción de los contenidos del mismo.	5	0
TOTAL	20	**13**

2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Coordinación de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	3,5
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**5,5**

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Producción de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine.**	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	2
	3 años	5 años	+ 6 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**4**

Descripción	Puntuación máxima (4)			Puntuación obtenida
Experto/a en motion graphics-Articulate Storyline				
Se valorará la experiencia en la **producción de animación con motion graphics**	**1 punto**	**2 puntos**	**3 punto**	3
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline)	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	1,5	2,75	4	**4**

3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE	3	3
La productora aporta equipo humano y técnico para cubrir la producción en relación al encargo del lote	3	3
La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción	4	4
TOTAL	10	**10**

CONCLUSIÓN:

La oferta presentada por KARAVAN permite valorar de forma genérica cada uno de los aspectos que se precisan para la valoración técnica del lote 1.

En relación al vídeo de 1'30 (en adelante reel) se ha valorado cada uno de los aspectos creativos, de calidad e innovación. No obstante, de la información contenida en el reel presentado no se han podido valorar dichos aspectos respecto al propio contenido del lote 1, siendo posible únicamente la valoración de las presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas..., así como la calidad en la resolución de la edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual, pero no la relativa a la experiencia en la producción de los contenidos del lote 1.

Por lo que respecta a la valoración de los CV presentados respecto a los recursos propuestos estos se han valorado en atención a la experiencia, determinada y valorada por años de experiencia respecto a la figura del coordinador/a de contenidos, al productor audiovisual y al experto en motion graphics y articulate storyline.

En cuanto a la propuesta metodológica y planificación de recursos a utilizarse por la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo presentada, se valora positivamente la misma por contener información suficientemente amplia para la valoración de la referida acumulación.

En atención a lo expuesto, se valora la propuesta presentada en el LOTE 1 por KARAVAN con **36,5 puntos**.

1.5. MEDIAPRO.

1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
El 'reel' aportado por la productora contiene ejemplos de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación, como presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º...	5	5
El 'reel' aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual.	10	10
El 'reel' aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual.	5	3
TOTAL	20	**18**

2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Coordinación de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	3,5
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**5,5**

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Producción de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine.**	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	3,5
	3 años	5 años	+ 6 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**5,5**

Descripción	Puntuación máxima (4)			Puntuación obtenida
Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline				
Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics**	**1 punto**	**2 puntos**	**3 punto**	3
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline)	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	1,5	2,75	4	**4**

3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE	3	3
La productora aporta equipo humano y técnico para cubrir la producción en relación al encargo del lote	3	3
La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción	4	4
TOTAL	10	10

CONCLUSIÓN:

La oferta presentada por MEDIAPRO permite valorar de forma genérica cada uno de los aspectos que se precisan para la valoración técnica del lote 1.

En relación al vídeo de 1'30 (en adelante reel) se ha valorado cada uno de los aspectos creativos, de calidad e innovación. En este se aporta información abundante sobre la capacidad de la productora en la creación de piezas en formatos educativos/formativos, además esta menciona el tipo de producciones que en mayor o menor medida ejecuta en dicho ámbito. Además, también aporta información relativa a su experiencia en la producción de contenidos propios del lote 1.

Por lo que respecta a la valoración de los CV presentados respecto a los recursos propuestos estos se han valorado en atención a la experiencia, determinada y valorada por años de experiencia respecto a la figura del coordinador/a de contenidos, al productor audiovisual y al experto en motion graphics y articulate storyline.

En cuanto a la propuesta metodológica y planificación de recursos a utilizarse por la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo presentada, se valora positivamente la misma por contener información suficientemente amplia para la valoración de la referida acumulación.

En atención a lo expuesto, se valora la propuesta presentada en el LOTE 1 por MEDIAPRO con **43 puntos**.

1.6. SCOPE PRODUCCIONES.

1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
El 'reel' aportado por la productora contiene ejemplos de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación, como presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360°...	5	5
El 'reel' aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual.	10	8
El 'reel' desarrolla aspectos creativos relativos al contenido del LOTE, aportando la productora experiencia en la producción de los contenidos del mismo.	5	0
TOTAL	20	**13**

2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Coordinación de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	0
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL				**2**

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Producción de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine.**	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	2
	3 años	5 años	+ 6 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**4**

Descripción	Puntuación máxima (4)			Puntuación obtenida
Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline				
Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics**	**1 punto**	**2 puntos**	**3 punto**	2
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline)	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	0
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	1,50	2,75	4	**2**

3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE	3	3
La productora aporta equipo humano y técnico para cubrir la producción en relación al encargo del lote	3	3
La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción	4	2
TOTAL	10	**8**

CONCLUSIÓN:

La oferta presentada por SCOPE permite valorar de forma genérica cada uno de los aspectos que se precisan para la valoración técnica del lote 1.

En relación al vídeo de 1'30 (en adelante reel) se ha valorado cada uno de los aspectos creativos, de calidad e innovación. No obstante, de la información contenida en el reel presentado no se han podido valorar dichos aspectos respecto al propio contenido del lote 1, siendo posible únicamente la valoración de las presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas…, así como la calidad en la resolución de la edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual, pero no la relativa a la experiencia en la producción de los contenidos del lote 1.

Por lo que respecta a la valoración de los CV presentados respecto a los recursos propuestos estos se han valorado en atención a la experiencia, determinada y valorada por años de experiencia respecto a la figura del coordinador/a de contenidos, al productor audiovisual y al experto en motion graphics y articulate storyline.

En cuanto a la propuesta metodológica y planificación de recursos a utilizarse por la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo presentada, se valora positivamente la misma por contener información suficientemente amplia para la valoración de la referida acumulación.

En atención a lo expuesto, se valora la propuesta presentada en el LOTE 1 por SCOPE con **29 puntos.**

1.7. TESSEO.

1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
El 'reel' aportado por la productora contiene ejemplos de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación, como presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360°...	5	5
El 'reel' aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual.	10	8
El 'reel' desarrolla aspectos creativos relativos al contenido del LOTE, aportando la productora experiencia en la producción de los contenidos del mismo.	5	0
TOTAL	20	**13**

2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Coordinación de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	3,5
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**5,5**

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Producción de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine.**	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	3,5
	3 años	5 años	+ 6 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**5,5**

Descripción	Puntuación máxima (4)			Puntuación obtenida
Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline				
Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics**	**1 punto**	**2 puntos**	**3 punto**	3
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline)	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	0,75
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	1,5	2,75	4	**3,75**

3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE	3	3
La productora aporta equipo humano y técnico para cubrir la producción en relación al encargo del lote	3	3
La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción	4	2
TOTAL	10	8

CONCLUSIÓN:

La oferta presentada por TESSEO permite valorar de forma genérica cada uno de los aspectos que se precisan para la valoración técnica del lote 1.

En relación al vídeo de 1'30 (en adelante reel) se ha valorado cada uno de los aspectos creativos, de calidad e innovación. No obstante, de la información contenida en el reel presentado no se han podido valorar dichos aspectos respecto al propio contenido del lote 1, siendo posible únicamente la valoración de las presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas..., así como la calidad en la resolución de la edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual, pero no la relativa a la experiencia en la producción de los contenidos del lote 1.

Por lo que respecta a la valoración de los CV presentados respecto a los recursos propuestos estos se han valorado en atención a la experiencia, determinada y valorada por años de experiencia respecto a la figura del coordinador/a de contenidos, al productor audiovisual y al experto en motion graphics y articulate storyline.

En cuanto a la propuesta metodológica y planificación de recursos a utilizarse por la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo presentada, se valora positivamente la misma por contener información suficientemente amplia para la valoración de la referida acumulación.

En atención a lo expuesto, se valora la propuesta presentada en el LOTE 1 por TESSEO con **35,75 puntos**.

1.8. UTE HAZ FORMACIÓN.

1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
El 'reel' aportado por la productora contiene ejemplos de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación, como presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360°...	5	5
El 'reel' aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual	10	9,5
El 'reel' desarrolla aspectos creativos relativos al contenido del LOTE, aportando la productora experiencia en la producción de los contenidos del mismo.	5	5
TOTAL	20	**19,5**

2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Coordinación de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	3,5
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**5,5**

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Producción de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine.**	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	3,5
	3 años	5 años	+ 6 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**5,5**

Descripción	Puntuación máxima (4)			Puntuación obtenida
Experto/a en motion graphics-Articulate Storyline				
Se valorará la experiencia en la **producción de animación con motion graphics**	**1 punto**	**2 puntos**	**3 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline)	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	1,5	2,75	4	**2**

3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE	3	3
La productora aporta equipo humano y técnico para cubrir la producción en relación al encargo del lote	3	3
La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción	4	4
TOTAL	10	**10**

CONCLUSIÓN:

La oferta presentada por UTE HAZ FORMACIÓN permite valorar de forma genérica cada uno de los aspectos que se precisan para la valoración técnica del lote 1.

En relación al vídeo de 1'30 (en adelante reel) se ha valorado cada uno de los aspectos creativos, de calidad e innovación. En este se aporta información abundante sobre la capacidad de la productora en la creación de piezas en formatos educativos/formativos, además esta menciona el tipo de producciones que en mayor o menor medida ejecuta en dicho ámbito. Además, también aporta información relativa a su experiencia en la producción de contenidos propios del lote 1.

Por lo que respecta a la valoración de los CV presentados respecto a los recursos propuestos estos se han valorado en atención a la experiencia, determinada y valorada por años de experiencia respecto a la figura del coordinador/a de contenidos, al productor audiovisual y al experto en motion graphics y articulate storyline.

En cuanto a la propuesta metodológica y planificación de recursos a utilizarse por la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo presentada, se valora positivamente la misma por contener información suficientemente amplia para la valoración de la referida acumulación.

En atención a lo expuesto, se valora la propuesta presentada en el LOTE 1 por UTE HAZ FORMACIÓN con **42,5 puntos.**

1.9. ZONA MIXTA.

1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
El 'reel' aportado por la productora contiene ejemplos de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación, como presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360°...	5	1
El 'reel' aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual	10	10
El 'reel' desarrolla aspectos creativos relativos al contenido del LOTE, aportando la productora experiencia en la producción de los contenidos del mismo.	5	5
TOTAL	20	**16**

2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Coordinación de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	3,5
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**5,5**

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Producción de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine.**	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	3,5
	3 años	5 años	+ 6 años	
TOTAL				**5,5**

Descripción	Puntuación máxima (4)			Puntuación obtenida
Experto/a en motion graphics-Articulate Storyline				
Se valorará la experiencia en la **producción de animación con motion graphics**	**1 punto**	**2 puntos**	**3 punto**	3
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline)	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	0
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	1,50	2,75	4	**3**

3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE	3	3
La productora aporta equipo humano y técnico para cubrir la producción en relación al encargo del lote	3	3
La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción	4	4
TOTAL	10	**10**

CONCLUSIÓN:

La oferta presentada por ZONA MIXTA permite valorar de forma genérica cada uno de los aspectos que se precisan para la valoración técnica del lote 1.

En relación al vídeo de 1'30 (en adelante reel) se ha valorado cada uno de los aspectos creativos, de calidad e innovación. No obstante, de la información contenida en el reel presentado no se han podido valorar dichos aspectos más que de forma parcial, por no contener el reel aportado ejemplos de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formativo.

Por lo que respecta a la valoración de los CV presentados respecto a los recursos propuestos estos se han valorado en atención a la experiencia, determinada y valorada por años de experiencia respecto a la figura del coordinador/a de contenidos, al productor audiovisual y al experto en motion graphics y articulate storyline.

En cuanto a la propuesta metodológica y planificación de recursos a utilizarse por la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo presentada, se valora positivamente la misma por contener información suficientemente amplia para la valoración de la referida acumulación.

En atención a lo expuesto, se valora la propuesta presentada en el LOTE 1 por ZONA MIXTA con **40 puntos.**

2. Valoración del LOTE 2.

Para este lote se han recibido nueve ofertas:

- CATORCE COMUNICACIÓN
- FREE MEDIA
- ITES
- KARAVAN
- MEDIAPRO
- MONDO TV
- SCOPE
- TESSEO
- UTE HAZ FORMACIÓN

Se procede en consecuencia a valorar cada una de las ofertas:

2.1. CATORCE COMUNICACIÓN.

1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
El 'reel' aportado por la productora contiene ejemplos de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación, como presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360°...	5	5
El 'reel' aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual.	10	8
El 'reel' desarrolla aspectos creativos relativos al contenido del LOTE, aportando la productora experiencia en la producción de los contenidos del mismo.	5	0
TOTAL	20	**13**

2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Coordinación de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	3,5
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**5,5**

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Producción de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine.**	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	3,5
	3 años	5 años	+ 6 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**5,5**

Descripción	Puntuación máxima (4)			Puntuación obtenida
Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline				
Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics**	**1 punto**	**2 puntos**	**3 punto**	3
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline)	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	1,5	2,75	4	**4**

3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE	3	3
La productora aporta equipo humano y técnico para cubrir la producción en relación al encargo del lote	3	3
La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción	4	4
TOTAL	10	**10**

CONCLUSIÓN:

La oferta presentada por CATORCE COMUNICACIÓN permite valorar de forma genérica cada uno de los aspectos que se precisan para la valoración técnica del lote 2.

En relación al vídeo de 1'30 (en adelante reel) se ha valorado cada uno de los aspectos creativos, de calidad e innovación. No obstante, de la información contenida en el reel presentado no se han podido valorar dichos aspectos más que de forma parcial, por no contener el reel información que acredite experiencia en la producción de contenidos del ámbito propio del lote.

Por lo que respecta a la valoración de los CV presentados respecto a los recursos propuestos estos se han valorado en atención a la experiencia, determinada y valorada por años de experiencia respecto a la figura del coordinador/a de contenidos, al productor audiovisual y al experto en motion graphics y articulate storyline.

En cuanto a la propuesta metodológica y planificación de recursos a utilizarse por la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo presentada, se valora positivamente la misma por contener información suficientemente amplia para la valoración de la referida acumulación.

En atención a lo expuesto, se valora la propuesta presentada en el LOTE 2 por CATORCE con **38 puntos**.

2.2. FREE MEDIA.

1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
El 'reel' aportado por la productora contiene ejemplos de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación, como presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360°...	5	1
El 'reel' aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual.	10	3
El 'reel' desarrolla aspectos creativos relativos al contenido del LOTE, aportando la productora experiencia en la producción de los contenidos del mismo.	5	2
TOTAL	20	**6**

2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Coordinación de contenidos				
Se valorará la experiencia en la creación **de contenidos audiovisuales para tv y cine.**	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	0
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	2
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**3**

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Producción de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine.**	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	0,5
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	0,5
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	1,5
	3 años	5 años	+ 6 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**2,5**

Descripción	Puntuación máxima (4)			Puntuación obtenida
Experto/a en motion graphics-Articulate Storyline				
Se valorará la experiencia en la **producción de animación con motion graphics**	**1 punto**	**2 puntos**	**3 punto**	3
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline)	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	0,5
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	1,50	2,75	4	**3,5**

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo.**

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE	3	3
La productora aporta equipo humano y técnico para cubrir la producción en relación al encargo del lote	3	3
La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción	4	0
TOTAL	10	**6**

CONCLUSIÓN:

La oferta presentada por FREE MEDIA permite valorar de forma genérica cada uno de los aspectos que se precisan para la valoración técnica del lote 2.

En relación al vídeo de 1'30 (en adelante reel) se ha valorado cada uno de los aspectos creativos, de calidad e innovación. No obstante, de la información contenida en el reel presentado no se han podido valorar dichos aspectos más que de forma parcial, por no contener el reel aportado información suficiente que permita valorar cada uno de los aspectos creativos, de calidad e innovación relacionados con el objeto del lote que son objeto de valoración.

Por lo que respecta a la valoración de los CV presentados respecto a los recursos propuestos estos se han valorado en atención a la experiencia, determinada y valorada por años de experiencia respecto a la figura del coordinador/a de contenidos, al productor audiovisual y al experto en motion graphics y articulate storyline.

En cuanto a la propuesta metodológica y planificación de recursos a utilizarse por la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo presentada se valora positivamente, aunque no se aporta información suficiente que permita valorar adecuadamente que se pueda cubrir la acumulación de encargos.

En atención a lo expuesto, se valora la propuesta presentada en el LOTE 2 por FREE MEDIA con **21 puntos**.

2.3. ITES.

1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
El 'reel' aportado por la productora contiene ejemplos de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación, como presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360°...	5	4
El 'reel' aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual.	10	8
El 'reel' desarrolla aspectos creativos relativos al contenido del LOTE, aportando la productora experiencia en la producción de los contenidos del mismo.	5	0
TOTAL	15	12

2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Coordinación de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	0
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	2

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Producción de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine.**	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	0
	3 años	5 años	+ 6 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	2

Descripción	Puntuación máxima (4)			Puntuación obtenida
Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline				
Se valorará la experiencia en la **producción de animación con motion graphics**	**1 punto**	**2 puntos**	**3 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline)	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	2,5	2,75	4	**2**

3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE	3	2
La productora aporta equipo humano y técnico para cubrir la producción en relación al encargo del lote	3	3
La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción	4	4
TOTAL	10	**9**

CONCLUSIÓN:

La oferta presentada por ITES permite valorar de forma genérica cada uno de los aspectos que se precisan para la valoración técnica del lote 2.

En relación al vídeo de 1'30 (en adelante reel) se ha valorado cada uno de los aspectos creativos, de calidad e innovación. No obstante, de la información contenida en el reel presentado no se han podido valorar dichos aspectos respecto al propio contenido del lote, siendo posible únicamente la valoración de las presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas…, así como la calidad en la resolución de la edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual, pero no la relativa a la experiencia en la producción de los contenidos del lote.

Por lo que respecta a la valoración de los CV presentados respecto a los recursos propuestos estos se han valorado en atención a la experiencia, determinada y valorada por años de experiencia respecto a la figura del coordinador/a de contenidos, al productor audiovisual y al experto en motion graphics y articulate storyline.

En cuanto a la propuesta metodológica y planificación de recursos a utilizarse por la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo presentada, se valora positivamente la misma por contener información suficientemente amplia para la valoración de la referida acumulación.

En atención a lo expuesto, se valora la propuesta presentada en el LOTE 2 por ITES con **27 puntos.**

2.4. KARAVAN.

1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
El 'reel' aportado por la productora contiene ejemplos de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación, como presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360°...	5	5
El 'reel' aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual.	10	8
El 'reel' desarrolla aspectos creativos relativos al contenido del LOTE, aportando la productora experiencia en la producción de los contenidos del mismo.	5	3
TOTAL	20	**16**

2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Coordinación de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	3,5
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**5,5**

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Producción de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine.**	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	3,5
	3 años	5 años	+ 6 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**5,5**

Descripción	Puntuación máxima (4)			Puntos
Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline				
Se valorará la experiencia en la **producción de animación con motion graphics**	**1 punto**	**2 puntos**	**3 punto**	3
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline)	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	1,5	2,75	4	**4**

3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE	3	3
La productora aporta equipo humano y técnico para cubrir la producción en relación al encargo del lote	3	3
La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción	4	4
TOTAL	10	**10**

CONCLUSIÓN:

La oferta presentada por KARAVAN permite valorar de forma genérica cada uno de los aspectos que se precisan para la valoración técnica del lote 2.

En relación al vídeo de 1'30 (en adelante reel) se ha valorado cada uno de los aspectos creativos, de calidad e innovación. En este se aporta información abundante sobre la capacidad de la productora en la creación de piezas en formatos educativos/formativos, además esta menciona el tipo de producciones que en mayor o menor medida ejecuta en dicho ámbito. Además, también aporta información relativa a su experiencia en la producción de contenidos propios del lote 2 tales como ejemplos de las animaciones.

Por lo que respecta a la valoración de los CV presentados respecto a los recursos propuestos estos se han valorado en atención a la experiencia, determinada y valorada por años de experiencia respecto a la figura del coordinador/a de contenidos, al productor audiovisual y al experto en motion graphics y articulate storyline.

En cuanto a la propuesta metodológica y planificación de recursos a utilizarse por la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo presentada, se valora positivamente la misma por contener información suficientemente amplia para la valoración de la referida acumulación.

En atención a lo expuesto, se valora la propuesta presentada en el LOTE 2 por KARAVAN con **41 puntos.**

2.5. MEDIAPRO.

1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
El 'reel' aportado por la productora contiene ejemplos de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación, como presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360°...	5	5
El 'reel' aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual.	10	10
El 'reel' desarrolla aspectos creativos relativos al contenido del LOTE, aportando la productora experiencia en la producción de los contenidos del mismo.	5	3
TOTAL	20	**18**

2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Coordinación de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	3,5
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**5,5**

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Producción de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine.**	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	3,5
	3 años	5 años	+ 6 años	
TOTAL				**5,5**

Descripción	Puntuación máxima (4)			Puntuación obtenida
Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline				
Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics**	**1 punto**	**2 puntos**	**3 punto**	3
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline)	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	1,5	2,75	4	**4**

3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE	3	3
La productora aporta equipo humano y técnico para cubrir la producción en relación al encargo del lote	3	3
La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción	4	4
TOTAL	10	**10**

CONCLUSIÓN

La oferta presentada por MEDIAPRO permite valorar de forma genérica cada uno de los aspectos que se precisan para la valoración técnica del lote 2.

En relación al vídeo de 1'30 (en adelante reel) se ha valorado cada uno de los aspectos creativos, de calidad e innovación. En este se aporta información abundante sobre la capacidad de la productora en la creación de piezas en formatos educativos/formativos, además esta menciona el tipo de producciones que en mayor o menor medida ejecuta en dicho ámbito. Además, también aporta información relativa a su experiencia en la producción de contenidos propios del lote 2.

Por lo que respecta a la valoración de los CV presentados respecto a los recursos propuestos estos se han valorado en atención a la experiencia, determinada y valorada por años de experiencia respecto a la figura del coordinador/a de contenidos, al productor audiovisual y al experto en motion graphics y articulate storyline.

En cuanto a la propuesta metodológica y planificación de recursos a utilizarse por la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo presentada, se valora positivamente la misma por contener información suficientemente amplia para la valoración de la referida acumulación.

En atención a lo expuesto, se valora la propuesta presentada en el LOTE 2 por MEDIAPRO con **43 puntos.**

2.6. MONDO TV.

1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
El 'reel' aportado por la productora contiene ejemplos de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación, como presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360°...	5	0,5
El 'reel' aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual.	10	9
El 'reel' desarrolla aspectos creativos relativos al contenido del LOTE, aportando la productora experiencia en la producción de los contenidos del mismo.	5	4
TOTAL	20	**13,5**

2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Coordinación de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	3,5
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**5,5**

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Producción de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine.**	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	3,5
	3 años	5 años	+ 6 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**5,5**

Descripción	Puntuación máxima (4)			Puntuación obtenida
Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline				
Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics**	**1 punto**	**2 puntos**	**3 punto**	3
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline)	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	1,50	2,75	4	**4**

3. **Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo.**

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE	3	3
La productora aporta equipo humano y técnico para cubrir la producción en relación al encargo del lote	3	3
La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción	4	4
TOTAL	10	**10**

CONCLUSIÓN:

La oferta presentada por MONDO TV permite valorar de forma genérica cada uno de los aspectos que se precisan para la valoración técnica del lote 2.

En relación al vídeo de 1'30 (en adelante reel) se ha valorado cada uno de los aspectos creativos, de calidad e innovación. No obstante, de la información contenida en el reel presentado no se han podido valorar dichos aspectos más que de forma parcial, por no contener el reel aportado ejemplos de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formativo, más allá de expresar que son expertos en pedagogía por los programas destinados al público infantil que realizan.

Por lo que respecta a la valoración de los CV presentados respecto a los recursos propuestos estos se han valorado en atención a la experiencia, determinada y valorada por años de experiencia respecto a la figura del coordinador/a de contenidos, al productor audiovisual y al experto en motion graphics y articulate storyline.

En cuanto a la propuesta metodológica y planificación de recursos a utilizarse por la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo presentada, se valora positivamente la misma por contener información suficientemente amplia para la valoración de la referida acumulación.

En atención a lo expuesto, se valora la propuesta presentada en el LOTE 2 por MONDO TV con **38,5 puntos.**

2.7. SCOPE PRODUCCIONES.

1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
El 'reel' aportado por la productora contiene ejemplos de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación, como presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360°...	5	5
El 'reel' aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual.	10	8
El 'reel' desarrolla aspectos creativos relativos al contenido del LOTE, aportando la productora experiencia en la producción de los contenidos del mismo.	5	0
TOTAL	20	**13**

2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Coordinación de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	1,5
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**3,5**

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Producción de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine.**	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	2
	3 años	5 años	+ 6 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**4**

Descripción	Puntuación máxima (4)			Puntuación obtenida
Experto/a en motion graphics-Articulate Storyline				
Se valorará la experiencia en la **producción de animación con motion graphics**	**1 punto**	**2 puntos**	**3 punto**	2
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline)	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	0
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	1,50	2,75	4	2

3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE	3	3
La productora aporta equipo humano y técnico para cubrir la producción en relación al encargo del lote	3	3
La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción	4	2
TOTAL	10	8

CONCLUSIÓN:

La oferta presentada por SCOPE permite valorar de forma genérica cada uno de los aspectos que se precisan para la valoración técnica del lote 2.

En relación al vídeo de 1'30 (en adelante reel) se ha valorado cada uno de los aspectos creativos, de calidad e innovación. No obstante, de la información contenida en el reel presentado no se han podido valorar dichos aspectos respecto al propio contenido del lote 2.

Por lo que respecta a la valoración de los CV presentados respecto a los recursos propuestos estos se han valorado en atención a la experiencia, determinada y valorada por años de experiencia respecto a la figura del coordinador/a de contenidos, al productor audiovisual y al experto en motion graphics y articulate storyline.

En cuanto a la propuesta metodológica y planificación de recursos a utilizarse por la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo presentada, se valora positivamente la misma por contener información suficientemente amplia para la valoración de la referida acumulación.

En atención a lo expuesto, se valora la propuesta presentada en el LOTE 2 por SCOPE con **30,5 puntos.**

2.8. TESSEO.

1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
El 'reel' aportado por la productora contiene ejemplos de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación, como presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360°...	5	5
El 'reel' aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual.	10	8
El 'reel' desarrolla aspectos creativos relativos al contenido del LOTE, aportando la productora experiencia en la producción de los contenidos del mismo.	5	0
TOTAL	20	**13**

2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Coordinación de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	2
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**4**

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Producción de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine.**	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	2
	3 años	5 años	+ 6 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**4**

Descripción	Puntuación máxima (4)			Puntuación obtenida
Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline				
Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics**	**1 punto**	**2 puntos**	**3 punto**	3
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline)	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	1,50	2,75	4	4

3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE	3	2
La productora aporta equipo humano y técnico para cubrir la producción en relación al encargo del lote	3	3
La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción	4	3
TOTAL	10	8

CONCLUSIÓN:

La oferta presentada por TESSEO permite valorar de forma genérica cada uno de los aspectos que se precisan para la valoración técnica del lote 2.

En relación al vídeo de 1'30 (en adelante reel) se ha valorado cada uno de los aspectos creativos, de calidad e innovación. No obstante, de la información contenida en el reel presentado no se han podido valorar dichos aspectos respecto al propio contenido del lote 2.

Por lo que respecta a la valoración de los CV presentados respecto a los recursos propuestos estos se han valorado en atención a la experiencia, determinada y valorada por años de experiencia respecto a la figura del coordinador/a de contenidos, al productor audiovisual y al experto en motion graphics y articulate storyline.

En cuanto a la propuesta metodológica y planificación de recursos a utilizarse por la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo presentada, se valora positivamente la misma por contener información suficientemente amplia para la valoración de la referida acumulación.

En atención a lo expuesto, se valora la propuesta presentada en el LOTE 2 por TESSEO con **33 puntos.**

2.9. UTE HAZ FORMACION.

1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
El 'reel' aportado por la productora contiene ejemplos de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación, como presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360°...	5	5
El 'reel' aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual.	10	9,5
El 'reel' desarrolla aspectos creativos relativos al contenido del LOTE, aportando la productora experiencia en la producción de los contenidos del mismo.	5	0
TOTAL	20	**14,5**

2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Coordinación de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	0
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	2

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Producción de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine.**	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	0
	3 años	5 años	+ 6 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	2

Descripción	Puntuación máxima (4)			Puntuación obtenida
Experto/a en motion graphics-Articulate Storyline				
Se valorará la experiencia en la **producción de animación con motion graphics**	**1 punto**	**2 puntos**	**3 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline)	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	1,50	2,75	4	**2**

3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE	3	3
La productora aporta equipo humano y técnico para cubrir la producción en relación al encargo del lote	3	3
La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción	4	4
TOTAL	10	**10**

CONCLUSIÓN:

La oferta presentada por UTE HAZ FORMACIÓN permite valorar de forma genérica cada uno de los aspectos que se precisan para la valoración técnica del lote 2.

En relación al vídeo de 1'30 (en adelante reel) se ha valorado cada uno de los aspectos creativos, de calidad e innovación. No obstante, de la información contenida en el reel presentado no se han podido valorar dichos aspectos respecto al propio contenido del lote 2.

Por lo que respecta a la valoración de los CV presentados respecto a los recursos propuestos estos se han valorado en atención a la experiencia, determinada y valorada por años de experiencia respecto a la figura del coordinador/a de contenidos, al productor audiovisual y al experto en motion graphics y articulate storyline.

En cuanto a la propuesta metodológica y planificación de recursos a utilizarse por la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo presentada, se valora positivamente la misma por contener información suficientemente amplia para la valoración de la referida acumulación.

En atención a lo expuesto, se valora la propuesta presentada en el LOTE 2 por UTE HAZ FORMACIÓN con **30,5 puntos.**

3. Valoración del LOTE 3.

Para este lote se han recibido diez ofertas:

- CATORCE COMUNICACIÓN
- FREE MEDIA
- ITES
- KARAVAN
- MEDIAPRO
- SCOPE
- TACTIC
- TESSEO
- THE HIVE
- UTE HAZ FORMACIÓN

Se procede en consecuencia a valorar cada una de las ofertas:

3.1. CATORCE COMUNICACIÓN.

1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
El 'reel' aportado por la productora contiene ejemplos de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación, como presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360°...	5	5
El 'reel' aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual.	10	8
El 'reel' desarrolla aspectos creativos relativos al contenido del LOTE, aportando la productora experiencia en la producción de los contenidos del mismo.	5	0
TOTAL	20	13

2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Coordinación de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	0
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	2

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Producción de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine.**	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	0
	3 años	5 años	+ 6 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	2

Descripción	Puntuación máxima (4)			Puntuación obtenida
Experto/a en motion graphics-Articulate Storyline				
Se valorará la experiencia en la **producción de animación con motion graphics**	**1 punto**	**2 puntos**	**3 punto**	3
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline)	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	1,50	2,75	4	4

3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE	3	3
La productora aporta equipo humano y técnico para cubrir la producción en relación al encargo del lote	3	3
La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción	4	4
TOTAL	10	**10**

CONCLUSIÓN:

La oferta presentada por CATORCE COMUNICACIÓN permite valorar de forma genérica cada uno de los aspectos que se precisan para la valoración técnica del lote 3.

En relación al vídeo de 1'30 (en adelante reel) se ha valorado cada uno de los aspectos creativos, de calidad e innovación. No obstante, de la información contenida en el reel presentado no se han podido valorar dichos aspectos más que de forma parcial, por no contener el reel información que acredite experiencia en la producción de contenidos del ámbito propio del lote.

Por lo que respecta a la valoración de los CV presentados respecto a los recursos propuestos estos se han valorado en atención a la experiencia, determinada y valorada por años de experiencia respecto a la figura del coordinador/a de contenidos, al productor audiovisual y al experto en motion graphics y articulate storyline.

En cuanto a la propuesta metodológica y planificación de recursos a utilizarse por la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo presentada, se valora positivamente la misma por contener información suficientemente amplia para la valoración de la referida acumulación.

En atención a lo expuesto, se valora la propuesta presentada en el LOTE 3 por CATORCE con **31 puntos.**

3.2. FREE MEDIA.

1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
El 'reel' aportado por la productora contiene ejemplos de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación, como presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360°...	5	1
El 'reel' aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual.	10	3
El 'reel' desarrolla aspectos creativos relativos al contenido del LOTE, aportando la productora experiencia en la producción de los contenidos del mismo.	5	2
TOTAL	**20**	**6**

2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Coordinación de contenidos				
Se valorará la experiencia en la creación **de contenidos audiovisuales para tv y cine.**	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	0
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	3
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**4**

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Producción de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine.**	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	0,5
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	0,5
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	3
	3 años	5 años	+ 6 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**4**

Descripción	Puntuación máxima (4)			Puntuación obtenida
Experto/a en motion graphics-Articulate Storyline				
Se valorará la experiencia en la **producción de animación con motion graphics**	**1 punto**	**2 puntos**	**3 punto**	3
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline)	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	0,5
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	1,50	2,75	4	**3,5**

3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE	3	3
La productora aporta equipo humano y técnico para cubrir la producción en relación al encargo del lote	3	3
La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción	4	0
TOTAL	10	**6**

CONCLUSIÓN:

La oferta presentada por FREE MEDIA permite valorar de forma genérica cada uno de los aspectos que se precisan para la valoración técnica del lote 3.

En relación al vídeo de 1'30 (en adelante reel) se ha valorado cada uno de los aspectos creativos, de calidad e innovación. No obstante, de la información contenida en el reel presentado no se han podido valorar dichos aspectos más que de forma parcial, por no contener el reel aportado información suficiente que permita valorar cada uno de los aspectos creativos, de calidad e innovación relacionados con el objeto del lote que son objeto de valoración.

Por lo que respecta a la valoración de los CV presentados respecto a los recursos propuestos estos se han valorado en atención a la experiencia, determinada y valorada por años de experiencia respecto a la figura del coordinador/a de contenidos, al productor audiovisual y al experto en motion graphics y articulate storyline.

En cuanto a la propuesta metodológica y planificación de recursos a utilizarse por la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo presentada se valora positivamente, aunque no se aporta información suficiente que permita valorar adecuadamente que se pueda cubrir la acumulación de encargos.

En atención a lo expuesto, se valora la propuesta presentada en el LOTE 3 por FREE MEDIA con **23,5 puntos**.

3.3. ITES.

1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
El 'reel' aportado por la productora contiene ejemplos de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación, como presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360°...	5	4
El 'reel' aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual.	10	8
El 'reel' desarrolla aspectos creativos relativos al contenido del LOTE, aportando la productora experiencia en la producción de los contenidos del mismo.	5	0
TOTAL	20	**12**

2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Coordinación de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	0
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**2**

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Producción de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine.**	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	0
	3 años	5 años	+ 6 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**2**

Descripción	Puntuación máxima (4)			Puntuación obtenida
Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline				
Se valorará la experiencia en la **producción de animación con motion graphics**	**1 punto**	**2 puntos**	**3 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline)	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	1,50	2,75	4	2

3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE	3	2
La productora aporta equipo humano y técnico para cubrir la producción en relación al encargo del lote	3	3
La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción	4	4
TOTAL	10	9

CONCLUSIÓN:

La oferta presentada por ITES permite valorar de forma genérica cada uno de los aspectos que se precisan para la valoración técnica del lote 3.

En relación al vídeo de 1'30 (en adelante reel) se ha valorado cada uno de los aspectos creativos, de calidad e innovación. No obstante, de la información contenida en el reel presentado no se han podido valorar dichos aspectos respecto al propio contenido del lote, siendo posible únicamente la valoración de las presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas..., así como la calidad en la resolución de la edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual, pero no la relativa a la experiencia en la producción de los contenidos del lote.

Por lo que respecta a la valoración de los CV presentados respecto a los recursos propuestos estos se han valorado en atención a la experiencia, determinada y valorada por años de experiencia respecto a la figura del coordinador/a de contenidos, al productor audiovisual y al experto en motion graphics y articulate storyline.

En cuanto a la propuesta metodológica y planificación de recursos a utilizarse por la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo presentada, se valora positivamente la misma por contener información suficientemente amplia para la valoración de la referida acumulación.

En atención a lo expuesto, se valora la propuesta presentada en el LOTE 3 por ITES con **27 puntos.**

3.4. KARAVAN.

1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
El 'reel' aportado por la productora contiene ejemplos de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación, como presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360°...	5	5
El 'reel' aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual.	10	8
El 'reel' desarrolla aspectos creativos relativos al contenido del LOTE, aportando la productora experiencia en la producción de los contenidos del mismo.	5	3
TOTAL	20	**16**

2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Coordinación de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	2
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**4**

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Producción de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine.**	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	2
	3 años	5 años	+ 6 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**4**

Descripción	Puntuación máxima (4)			Puntuación obtenida
Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline				
Se valorará la experiencia en la **producción de animación con motion graphics**	**1 punto**	**2 puntos**	**3 punto**	3
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline)	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	1,50	2,75	4	**4**

3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE	3	3
La productora aporta equipo humano y técnico para cubrir la producción en relación al encargo del lote	3	3
La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción	4	4
TOTAL	10	**10**

CONCLUSIÓN:

La oferta presentada por KARAVAN permite valorar de forma genérica cada uno de los aspectos que se precisan para la valoración técnica del lote 3.

En relación al vídeo de 1'30 (en adelante reel) se ha valorado cada uno de los aspectos creativos, de calidad e innovación, atendiéndose para ello al reel aportado en relación a los aspectos creativos, de calidad e innovación relacionados con el objeto del lote que son objeto de valoración.

Por lo que respecta a la valoración de los CV presentados respecto a los recursos propuestos estos se han valorado en atención a la experiencia, determinada y valorada por años de experiencia respecto a la figura del coordinador/a de contenidos, al productor audiovisual y al experto en motion graphics y articulate storyline.

En cuanto a la propuesta metodológica y planificación de recursos a utilizarse por la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo presentada, se valora positivamente la misma por contener información suficientemente amplia para la valoración de la referida acumulación.

En atención a lo expuesto, se valora la propuesta presentada en el LOTE 3 por KARAVAN con **38 puntos.**

3.5. MEDIAPRO.

1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
El 'reel' aportado por la productora contiene ejemplos de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación, como presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360°...	5	5
El 'reel' aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual.	10	10
El 'reel' desarrolla aspectos creativos relativos al contenido del LOTE, aportando la productora experiencia en la producción de los contenidos del mismo.	5	4
TOTAL	20	**19**

2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Coordinación de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	3,5
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**5,5**

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Producción de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine.**	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	3,5
	3 años	5 años	+ 6 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**5,5**

Descripción	Puntuación máxima (4)			Puntuación obtenida
Experto/a en motion graphics-Articulate Storyline				
Se valorará la experiencia en la **producción de animación con motion graphics**	**1 punto**	**2 puntos**	**3 punto**	3
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline)	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	1,50	2,75	4	**4**

3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE	3	3
La productora aporta equipo humano y técnico para cubrir la producción en relación al encargo del lote	3	3
La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción	4	4
TOTAL	10	**10**

CONCLUSIÓN:

La oferta presentada por MEDIAPRO permite valorar de forma genérica cada uno de los aspectos que se precisan para la valoración técnica del lote 3.

En relación al vídeo de 1'30 (en adelante reel) se ha valorado cada uno de los aspectos creativos, de calidad e innovación. En este se aporta información abundante sobre la capacidad de la productora en la creación de piezas en formatos educativos/formativos, además esta menciona el tipo de producciones que en mayor o menor medida ejecuta en dicho ámbito. Además, también aporta información relativa a su experiencia en la producción de contenidos propios del lote.

Por lo que respecta a la valoración de los CV presentados respecto a los recursos propuestos estos se han valorado en atención a la experiencia, determinada y valorada por años de experiencia respecto a la figura del coordinador/a de contenidos, al productor audiovisual y al experto en motion graphics y articulate storyline.

En cuanto a la propuesta metodológica y planificación de recursos a utilizarse por la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo presentada, se valora positivamente la misma por contener información suficientemente amplia para la valoración de la referida acumulación.

En atención a lo expuesto, se valora la propuesta presentada en el LOTE 3 por MEDIAPRO con **44 puntos**.

3.6. SCOPE PRODUCCIONES.

1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
El 'reel' aportado por la productora contiene ejemplos de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación, como presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º...	5	5
El 'reel' aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual.	10	8
El 'reel' desarrolla aspectos creativos relativos al contenido del LOTE, aportando la productora experiencia en la producción de los contenidos del mismo.	5	0
TOTAL	20	**13**

2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Coordinación de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	1,5
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**3,5**

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Producción de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine.**	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	3,5
	3 años	5 años	+ 6 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**5,5**

Descripción	Puntuación máxima (4)			Puntuación obtenida
Experto/a en motion graphics-Articulate Storyline				
Se valorará la experiencia en la **producción de animación con motion graphics**	**1 punto**	**2 puntos**	**3 punto**	2
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline)	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	0
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	1,50	2,75	4	2

3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE	3	3
La productora aporta equipo humano y técnico para cubrir la producción en relación al encargo del lote	3	3
La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción	4	2
TOTAL	10	8

CONCLUSIÓN:

La oferta presentada por SCOPE permite valorar de forma genérica cada uno de los aspectos que se precisan para la valoración técnica del lote 3.

En relación al vídeo de 1'30 (en adelante reel) se ha valorado cada uno de los aspectos creativos, de calidad e innovación. No obstante, de la información contenida en el reel presentado no se han podido valorar dichos aspectos respecto al propio contenido del lote 3.

Por lo que respecta a la valoración de los CV presentados respecto a los recursos propuestos estos se han valorado en atención a la experiencia, determinada y valorada por años de experiencia respecto a la figura del coordinador/a de contenidos, al productor audiovisual y al experto en motion graphics y articulate storyline.

En cuanto a la propuesta metodológica y planificación de recursos a utilizarse por la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo presentada, se valora positivamente la misma por contener información suficientemente amplia para la valoración de la referida acumulación.

En atención a lo expuesto, se valora la propuesta presentada en el LOTE 3 por SCOPE con **32 puntos**.

3.7. TACTIC.

1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
El 'reel' aportado por la productora contiene ejemplos de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación, como presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360°...	5	5
El 'reel' aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual.	10	8
El 'reel' desarrolla aspectos creativos relativos al contenido del LOTE, aportando la productora experiencia en la producción de los contenidos del mismo.	5	5
TOTAL	20	**18**

2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Coordinación de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	3,5
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**5,5**

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Producción de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine.**	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	3,5
	3 años	5 años	+ 6 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**5,5**

Descripción	Puntuación máxima (4)			Puntuación obtenida
Experto/a en motion graphics-Articulate Storyline				
Se valorará la experiencia en la **producción de animación con motion graphics**	**1 punto**	**2 puntos**	**3 punto**	3
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline)	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	1,50	2,75	4	**4**

3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE	3	3
La productora aporta equipo humano y técnico para cubrir la producción en relación al encargo del lote	3	3
La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción	4	4
TOTAL	10	**10**

CONCLUSIÓN:

La oferta presentada por TACTIC permite valorar de forma genérica cada uno de los aspectos que se precisan para la valoración técnica del lote 3.

En relación al vídeo de 1'30 (en adelante reel) se ha valorado cada uno de los aspectos creativos, de calidad e innovación. En este se aporta información abundante sobre la capacidad de la productora en la creación de piezas en formatos educativos/formativos, además esta menciona el tipo de producciones que en mayor o menor medida ejecuta en dicho ámbito. Además, también aporta información relativa a su experiencia en la producción de contenidos propios del lote.

Por lo que respecta a la valoración de los CV presentados respecto a los recursos propuestos estos se han valorado en atención a la experiencia, determinada y valorada por años de experiencia respecto a la figura del coordinador/a de contenidos, al productor audiovisual y al experto en motion graphics y articulate storyline.

En cuanto a la propuesta metodológica y planificación de recursos a utilizarse por la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo presentada, se valora positivamente la misma por contener información suficientemente amplia para la valoración de la referida acumulación.

En atención a lo expuesto, se valora la propuesta presentada en el LOTE 3 por TACTIC con **43 puntos.**

3.8. TESSEO.

1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
El 'reel' aportado por la productora contiene ejemplos de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación, como presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360°...	5	5
El 'reel' aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual.	10	8
El 'reel' desarrolla aspectos creativos relativos al contenido del LOTE, aportando la productora experiencia en la producción de los contenidos del mismo.	5	1
TOTAL	20	**14**

2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Coordinación de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	3,5
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**5,5**

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Producción de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine.**	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	2
	3 años	5 años	+ 6 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**4**

Descripción	Puntuación máxima (4)			Puntuación obtenida
Experto/a en motion graphics-Articulate Storyline				
Se valorará la experiencia en la **producción de animación con motion graphics**	**1 punto**	**2 puntos**	**3 punto**	3
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline)	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	1,50	2,75	4	4

3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE	3	2
La productora aporta equipo humano y técnico para cubrir la producción en relación al encargo del lote	3	2
La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción	4	2
TOTAL	10	6

CONCLUSIÓN:

La oferta presentada por TESSEO permite valorar de forma genérica cada uno de los aspectos que se precisan para la valoración técnica del lote 3.

En relación al vídeo de 1'30 (en adelante reel) se ha valorado cada uno de los aspectos creativos, de calidad e innovación. No obstante, de la información contenida en el reel presentado no se han podido valorar dichos aspectos respecto al propio contenido del lote, más allá de la referencia visual a la gamificación y otros procesos tecnológicos.

Por lo que respecta a la valoración de los CV presentados respecto a los recursos propuestos estos se han valorado en atención a la experiencia, determinada y valorada por años de experiencia respecto a la figura del coordinador/a de contenidos, al productor audiovisual y al experto en motion graphics y articulate storyline.

En cuanto a la propuesta metodológica y planificación de recursos a utilizarse por la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo presentada, se valora positivamente la misma por contener información suficientemente amplia para la valoración de la referida acumulación.

En atención a lo expuesto, se valora la propuesta presentada en el LOTE 3 por TESSEO con **33,5 puntos**.

3.9. THE HIVE.

1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
El 'reel' aportado por la productora contiene ejemplos de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación, como presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360°...	5	5
El 'reel' aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual.	10	9
El 'reel' desarrolla aspectos creativos relativos al contenido del LOTE, aportando la productora experiencia en la producción de los contenidos del mismo.	5	5
TOTAL	20	**19**

2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Coordinación de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	3,5
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**5,5**

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Producción de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine.**	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	3,5
	3 años	5 años	+ 6 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**5,5**

Descripción	Puntuación máxima (4)			Puntuación obtenida
Experto/a en motion graphics-Articulate Storyline				
Se valorará la experiencia en la **producción de animación con motion graphics**	**1 punto**	**2 puntos**	**3 punto**	3
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline)	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	1,50	2,75	4	4

3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE	3	3
La productora aporta equipo humano y técnico para cubrir la producción en relación al encargo del lote	3	3
La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción	4	4
TOTAL	10	**10**

CONCLUSIÓN:

La oferta presentada por THE HIVE permite valorar de forma genérica cada uno de los aspectos que se precisan para la valoración técnica del lote 3.

En relación al vídeo de 1'30 (en adelante reel) se ha valorado cada uno de los aspectos creativos, de calidad e innovación. En este se aporta información abundante sobre la capacidad de la productora en la creación de piezas en formatos educativos/formativos, además esta menciona el tipo de producciones que en mayor o menor medida ejecuta en dicho ámbito. Además, también aporta información relativa a su experiencia en la producción de contenidos propios del lote.

Por lo que respecta a la valoración de los CV presentados respecto a los recursos propuestos estos se han valorado en atención a la experiencia, determinada y valorada por años de experiencia respecto a la figura del coordinador/a de contenidos, al productor audiovisual y al experto en motion graphics y articulate storyline.

En cuanto a la propuesta metodológica y planificación de recursos a utilizarse por la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo presentada, se valora positivamente la misma por contener información suficientemente amplia para la valoración de la referida acumulación.

En atención a lo expuesto, se valora la propuesta presentada en el LOTE 3 por THE HIVE con **44 puntos.**

3.10. UTE HAZ FORMACION.

1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
El 'reel' aportado por la productora contiene ejemplos de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación, como presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360°...	5	5
El 'reel' aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual.	10	9,5
El 'reel' desarrolla aspectos creativos relativos al contenido del LOTE, aportando la productora experiencia en la producción de los contenidos del mismo.	5	1
TOTAL	20	**15,5**

2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Coordinación de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	2
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**4**

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Producción de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine.**	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	2
	3 años	5 años	+ 6 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**4**

Descripción	Puntuación máxima (4)			Puntuación obtenida
Experto/a en motion graphics-Articulate Storyline				
Se valorará la experiencia en la **producción de animación con motion graphics**	**1 punto**	**2 puntos**	**3 punto**	3
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline)	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	1,5	2,75	4	**4**

3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE	3	3
La productora aporta equipo humano y técnico para cubrir la producción en relación al encargo del lote	3	3
La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción	4	4
TOTAL	10	**10**

CONCLUSIÓN:

La oferta presentada por UTE HAZ FORMACIÓN permite valorar de forma genérica cada uno de los aspectos que se precisan para la valoración técnica del lote 3.

En relación al vídeo de 1'30 (en adelante reel) se ha valorado cada uno de los aspectos creativos, de calidad e innovación. No obstante, de la información contenida en el reel presentado se valora positivamente las piezas educativas/formativas y los aspectos creativos relativos al contenido del lote, aunque si bien ésta es manifiestamente insuficiente.

Por lo que respecta a la valoración de los CV presentados respecto a los recursos propuestos estos se han valorado en atención a la experiencia, determinada y valorada por años de experiencia respecto a la figura del coordinador/a de contenidos, al productor audiovisual y al experto en motion graphics y articulate storyline.

En cuanto a la propuesta metodológica y planificación de recursos a utilizarse por la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo presentada, se valora positivamente la misma por contener información suficientemente amplia para la valoración de la referida acumulación.

En atención a lo expuesto, se valora la propuesta presentada en el LOTE 3 por UTE HAZ FORMACIÓN con **37,5 puntos.**

4. Valoración del LOTE 4.

Para este lote se han recibido ocho ofertas:

- FREE MEDIA
- ITES
- KARAVAN
- LUANMA FILMS
- MEDIAPRO
- SCOPE
- THE HIVE
- ZONA MIXTA

Se procede en consecuencia a valorar cada una de las ofertas:

4.1. FREE MEDIA.

1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación objetiva
El 'reel' aportado por la productora contiene ejemplos de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación, como presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360°...	5	1
El 'reel' aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual.	10	3
El 'reel' desarrolla aspectos creativos relativos al contenido del LOTE, aportando la productora experiencia en la producción de los contenidos del mismo.	5	2
TOTAL	20	6

2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación objetiva
Coordinación de contenidos				
Se valorará la experiencia en la creación **de contenidos audiovisuales para tv y cine.**	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	0
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	2
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	3

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación objetiva
Producción de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine.**	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	0,50
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	0,5
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	1,5
	3 años	5 años	+ 6 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**2,5**

Descripción	Puntuación máxima (4)			Puntuación objetiva
Experto/a en motion graphics-Articulate Storyline				
Se valorará la experiencia en la **producción de animación con motion graphics**	**1 punto**	**2 puntos**	**3 punto**	3
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline)	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	0,5
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	1,50	2,75	4	**3,5**

3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación objetiva
La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE	3	3
La productora aporta equipo humano y técnico para cubrir la producción en relación al encargo del lote	3	3
La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción	4	0
TOTAL	10	**6**

CONCLUSIÓN:

La oferta presentada por FREE MEDIA permite valorar de forma genérica cada uno de los aspectos que se precisan para la valoración técnica del lote 4.

En relación al vídeo de 1'30 (en adelante reel) se ha valorado cada uno de los aspectos creativos, de calidad e innovación. No obstante, de la información contenida en el reel presentado no se han podido valorar dichos aspectos más que de forma parcial, por no contener el reel aportado información suficiente que permita valorar cada uno de los aspectos creativos, de calidad e innovación relacionados con el objeto del lote que son objeto de valoración.

Por lo que respecta a la valoración de los CV presentados respecto a los recursos propuestos estos se han valorado en atención a la experiencia, determinada y valorada por años de experiencia respecto a la figura del coordinador/a de contenidos, al productor audiovisual y al experto en motion graphics y articulate storyline.

En cuanto a la propuesta metodológica y planificación de recursos a utilizarse por la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo presentada se valora positivamente, aunque no se aporta información suficiente que permita valorar adecuadamente que se pueda cubrir la acumulación de encargos.

En atención a lo expuesto, se valora la propuesta presentada en el LOTE 4 por FREE MEDIA con **21 puntos.**

4.2. ITES.

1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
El 'reel' aportado por la productora contiene ejemplos de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación, como presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360°...	5	4
El 'reel' aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual.	10	8
El 'reel' desarrolla aspectos creativos relativos al contenido del LOTE, aportando la productora experiencia en la producción de los contenidos del mismo.	5	0
TOTAL	20	**12**

2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Coordinación de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	0
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**2**

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Producción de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine.**	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	1,5
	3 años	5 años	+ 6 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**3,5**

Descripción	Puntuación máxima (4)			Puntuación obtenida
Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline				
Se valorará la experiencia en la **producción de animación con motion graphics**	**1 punto**	**2 puntos**	**3 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline)	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	1,5	2,75	4	2

3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE	3	2
La productora aporta equipo humano y técnico para cubrir la producción en relación al encargo del lote	3	3
La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción	4	4
TOTAL	10	9

CONCLUSIÓN:

La oferta presentada por ITES permite valorar de forma genérica cada uno de los aspectos que se precisan para la valoración técnica del lote 4.

En relación al vídeo de 1'30 (en adelante reel) se ha valorado cada uno de los aspectos creativos, de calidad e innovación. No obstante, de la información contenida en el reel presentado no se han podido valorar dichos aspectos respecto al propio contenido del lote, siendo posible únicamente la valoración de las presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas…, así como la calidad en la resolución de la edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual, pero no la relativa a la experiencia en la producción de los contenidos del lote.

Por lo que respecta a la valoración de los CV presentados respecto a los recursos propuestos estos se han valorado en atención a la experiencia, determinada y valorada por años de experiencia respecto a la figura del coordinador/a de contenidos, al productor audiovisual y al experto en motion graphics y articulate storyline.

En cuanto a la propuesta metodológica y planificación de recursos a utilizarse por la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo presentada, se valora positivamente la misma por contener información suficientemente amplia para la valoración de la referida acumulación.

En atención a lo expuesto, se valora la propuesta presentada en el LOTE 4 por ITES con **28,5 puntos.**

4.3. KARAVAN.

1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
El 'reel' aportado por la productora contiene ejemplos de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación, como presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360º...	5	3
El 'reel' aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual.	10	9
El 'reel' desarrolla aspectos creativos relativos al contenido del LOTE, aportando la productora experiencia en la producción de los contenidos del mismo.	5	5
TOTAL	20	**17**

2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Coordinación de contenidos				
Se valorará la experiencia en la creación **de contenidos audiovisuales para tv y cine.**	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	3,5
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**5,5**

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Producción de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine.**	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	3,5
	3 años	5 años	+ 6 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**5,5**

Descripción	Puntuación máxima (4)			Puntuación obtenida
Experto/a en motion graphics-Articulate Storyline				
Se valorará la experiencia en la **producción de animación con motion graphics**	**1 punto**	**2 puntos**	**3 punto**	3
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline)	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	1,5	2,75	4	4

3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE	3	2
La productora aporta equipo humano y técnico para cubrir la producción en relación al encargo del lote	3	3
La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción	4	4
TOTAL	10	9

CONCLUSIÓN:

La oferta presentada por KARAVAN permite valorar de forma genérica cada uno de los aspectos que se precisan para la valoración técnica del lote 4.

En relación al vídeo de 1'30 (en adelante reel) se ha valorado cada uno de los aspectos creativos, de calidad e innovación. No obstante, se aporta información parcial sobre la capacidad de la productora en la creación de piezas en formatos educativos/formativos. Se valora además el tipo de producciones que en mayor o menor medida ejecuta en el ámbito del lote. Asimismo, se valora positivamente la información que aporta relativa a su experiencia en la producción de contenidos propios del lote.

Por lo que respecta a la valoración de los CV presentados respecto a los recursos propuestos estos se han valorado en atención a la experiencia, determinada y valorada por años de experiencia respecto a la figura del coordinador/a de contenidos, al productor audiovisual y al experto en motion graphics y articulate storyline.

En cuanto a la propuesta metodológica y planificación de recursos a utilizarse por la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo presentada, se valora positivamente la misma por contener información suficientemente amplia para la valoración de la referida acumulación.

En atención a lo expuesto, se valora la propuesta presentada en el LOTE 4 por KARAVAN con **41 puntos.**

4.4. LUANMA FILMS.

1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
El 'reel' aportado por la productora contiene ejemplos de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación, como presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360°...	5	5
El 'reel' aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual.	10	7
El 'reel' desarrolla aspectos creativos relativos al contenido del LOTE, aportando la productora experiencia en la producción de los contenidos del mismo.	5	5
TOTAL	20	**17**

2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Coordinación de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	3,5
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**5,5**

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Producción de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine.**	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	3,5
	3 años	5 años	+ 6 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**5,5**

Descripción	Puntuación máxima (4)			Puntuación obtenida
Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline				
Se valorará la experiencia en la **producción de animación con motion graphics**	**1 punto**	**2 puntos**	**3 punto**	3
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline)	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	1,5	2,75	4	**4**

3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE	3	3
La productora aporta equipo humano y técnico para cubrir la producción en relación al encargo del lote	3	3
La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción	4	4
TOTAL	10	**10**

CONCLUSIÓN:

La oferta presentada por LUANMA permite valorar de forma genérica cada uno de los aspectos que se precisan para la valoración técnica del lote 4.

En relación al vídeo de 1'30 (en adelante reel) se ha valorado cada uno de los aspectos creativos, de calidad e innovación. En este se aporta información abundante sobre la capacidad de la productora en la creación de piezas en formatos educativos/formativos, además esta menciona el tipo de producciones que en mayor o menor medida ejecuta en dicho ámbito. Además, también aporta información relativa a su experiencia en la producción de contenidos propios del lote.

Por lo que respecta a la valoración de los CV presentados respecto a los recursos propuestos estos se han valorado en atención a la experiencia, determinada y valorada por años de experiencia respecto a la figura del coordinador/a de contenidos, al productor audiovisual y al experto en motion graphics y articulate storyline.

En cuanto a la propuesta metodológica y planificación de recursos a utilizarse por la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo presentada, se valora positivamente la misma por contener información suficientemente amplia para la valoración de la referida acumulación.

En atención a lo expuesto, se valora la propuesta presentada en el LOTE 4 por LUANMA con **42 puntos**.

4.5. MEDIAPRO.

1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
El 'reel' aportado por la productora contiene ejemplos de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación, como presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360°...	5	5
El 'reel' aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual.	10	10
El 'reel' desarrolla aspectos creativos relativos al contenido del LOTE, aportando la productora experiencia en la producción de los contenidos del mismo.	5	5
TOTAL	20	**20**

2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Coordinación de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	3,5
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**5,5**

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Producción de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine.**	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	3,5
	3 años	5 años	+ 6 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**5,5**

Descripción	Puntuación máxima (4)			Puntuación obtenida
Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline				
Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics**	**1 punto**	**2 puntos**	**3 punto**	3
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline)	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	1,5	2,75	4	**4**

3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE	3	3
La productora aporta equipo humano y técnico para cubrir la producción en relación al encargo del lote	3	3
La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción	4	4
TOTAL	10	**10**

CONCLUSIÓN:

La oferta presentada por MEDIAPRO permite valorar de forma genérica cada uno de los aspectos que se precisan para la valoración técnica del lote 4.

En relación al vídeo de 1'30 (en adelante reel) se ha valorado cada uno de los aspectos creativos, de calidad e innovación. En este se aporta información abundante sobre la capacidad de la productora en la creación de piezas en formatos educativos/formativos, además esta menciona el tipo de producciones que en mayor o menor medida ejecuta en dicho ámbito. Además, también aporta información relativa a su experiencia en la producción de contenidos propios del lote.

Por lo que respecta a la valoración de los CV presentados respecto a los recursos propuestos estos se han valorado en atención a la experiencia, determinada y valorada por años de experiencia respecto a la figura del coordinador/a de contenidos, al productor audiovisual y al experto en motion graphics y articulate storyline.

En cuanto a la propuesta metodológica y planificación de recursos a utilizarse por la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo presentada, se valora positivamente la misma por contener información suficientemente amplia para la valoración de la referida acumulación.

En atención a lo expuesto, se valora la propuesta presentada en el LOTE 4 por MEDIAPRO con **45 puntos.**

4.6. SCOPE PRODUCCIONES.

1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
El 'reel' aportado por la productora contiene ejemplos de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación, como presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360°...	5	3
El 'reel' aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual.	10	8
El 'reel' desarrolla aspectos creativos relativos al contenido del LOTE, aportando la productora experiencia en la producción de los contenidos del mismo.	5	0
TOTAL	20	**11**

2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Coordinación de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	0
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	2

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Producción de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine.**	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	0
	3 años	5 años	+ 6 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	2

Descripción	Puntuación máxima (4)			Puntuación obtenida
Experto/a en emotion graphics-Articulate Storyline				
Se valorará la experiencia en la **producción de animación con emotion graphics**	**1 punto**	**2 puntos**	**3 punto**	2
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline)	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	0
	3 años	5 años	+ 5 años	
	1,5	2,75	4	2

3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE	3	3
La productora aporta equipo humano y técnico para cubrir la producción en relación al encargo del lote	3	3
La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción	4	2
TOTAL	10	8

CONCLUSIÓN:

La oferta presentada por SCOPE permite valorar de forma genérica cada uno de los aspectos que se precisan para la valoración técnica del lote 4.

En relación al vídeo de 1'30 (en adelante reel) se ha valorado cada uno de los aspectos creativos, de calidad e innovación. No obstante, de la información contenida en el reel presentado no se han podido valorar dichos aspectos respecto al propio contenido del lote, siendo posible únicamente la valoración de las presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas…, así como la calidad en la resolución de la edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual, pero no la relativa a la experiencia en la producción de los contenidos del lote 4.

Por lo que respecta a la valoración de los CV presentados respecto a los recursos propuestos estos se han valorado en atención a la experiencia, determinada y valorada por años de experiencia respecto a la figura del coordinador/a de contenidos, al productor audiovisual y al experto en motion graphics y articulate storyline.

En cuanto a la propuesta metodológica y planificación de recursos a utilizarse por la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo presentada, se valora positivamente la misma por contener información suficientemente amplia para la valoración de la referida acumulación.

En atención a lo expuesto, se valora la propuesta presentada en el LOTE 4 por SCOPE con **25 puntos.**

4.7. THE HIVE.

1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
El 'reel' aportado por la productora contiene ejemplos de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación, como presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360°...	5	5
El 'reel' aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual.	10	9
El 'reel' desarrolla aspectos creativos relativos al contenido del LOTE, aportando la productora experiencia en la producción de los contenidos del mismo.	5	5
TOTAL	20	**19**

2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Coordinación de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	3,5
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**5,5**

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Producción de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine.**	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	3,5
	3 años	5 años	+ 6 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**5,5**

Descripción	Puntuación máxima (4)			Puntuación obtenida
Experto/a en motion graphics-Articulate Storyline				
Se valorará la experiencia en la **producción de animación con motion graphics**	**1 punto**	**2 puntos**	**3 punto**	3
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline)	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	1,5	2,75	4	**4**

3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE	3	3
La productora aporta equipo humano y técnico para cubrir la producción en relación al encargo del lote	3	3
La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción	4	4
TOTAL	10	**10**

CONCLUSIÓN:

La oferta presentada por THE HIVE permite valorar de forma genérica cada uno de los aspectos que se precisan para la valoración técnica del lote 4.

En relación al vídeo de 1'30 (en adelante reel) se ha valorado cada uno de los aspectos creativos, de calidad e innovación. En este se aporta información abundante sobre la capacidad de la productora en la creación de piezas en formatos educativos/formativos, además esta menciona el tipo de producciones que en mayor o menor medida ejecuta en dicho ámbito. Además, también aporta información relativa a su experiencia en la producción de contenidos propios del lote.

Por lo que respecta a la valoración de los CV presentados respecto a los recursos propuestos estos se han valorado en atención a la experiencia, determinada y valorada por años de experiencia respecto a la figura del coordinador/a de contenidos, al productor audiovisual y al experto en motion graphics y articulate storyline.

En cuanto a la propuesta metodológica y planificación de recursos a utilizarse por la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo presentada, se valora positivamente la misma por contener información suficientemente amplia para la valoración de la referida acumulación.

En atención a lo expuesto, se valora la propuesta presentada en el LOTE 4 por THE HIVE con **44 puntos**.

4.8. ZONA MIXTA.

1. Se valorará hasta con 20 puntos, un vídeo de 1'30" con los aspectos creativos, de calidad e innovación de la producción a realizar para RTVE.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
El 'reel' aportado por la productora contiene ejemplos de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formación, como presentaciones a cámara con grafismos, vídeo tutoriales, entrevistas, tertulias, documentales, animaciones, ficción, video 360°...	5	1
El 'reel' aportado demuestra una alta calidad en la resolución, edición, innovación y creatividad en el lenguaje audiovisual.	10	9
El 'reel' desarrolla aspectos creativos relativos al contenido del LOTE, aportando la productora experiencia en la producción de los contenidos del mismo.	5	5
TOTAL	20	**15**

2. Se valorará con hasta 15 puntos el CV de los recursos propuestos por la productora para llevar a cabo la ejecución de la producción ofertada.

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Coordinación de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para tv y cine.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **creación de guiones** de contenidos audiovisuales para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	3,5
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**5,5**

Descripción	Puntuación máxima (5,5)			Puntuación obtenida
Producción de contenidos				
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales para tv y cine.**	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos audiovisuales** para formación.	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	1
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará los años de experiencia del equipo propuesto en el **contenido o contenidos del lote.**	**1,5 puntos**	**2 puntos**	**3,5 puntos**	3,5
	3 años	5 años	+ 6 años	
TOTAL	2,5	3,5	5,5	**5,5**

Descripción	Puntuación máxima (4)			Puntuación obtenida
Experto/a en motion graphics-Articulate Storyline				
Se valorará la experiencia en la **producción de animación con motion graphics**	**1 punto**	**2 puntos**	**3 punto**	3
	3 años	5 años	+ 5 años	
Se valorará la experiencia en la **producción de contenidos elearning** (Suite Articulate Storyline)	**0,50 puntos**	**0,75 puntos**	**1 punto**	0
	3 años	5 años	+ 5 años	
TOTAL	1,5	2,75	4	**3**

3. Se valorará con hasta 10 puntos la propuesta metodológica y planificación de los Recursos que va a utilizar el proveedor por la acumulación de encargos de producción realizados por RTVE que se concentren en el tiempo.

Definición	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
La productora aporta una planificación real en relación al encargo del LOTE	3	3
La productora aporta equipo humano y técnico para cubrir la producción en relación al encargo del lote	3	3
La productora demuestra capacidad técnica para cubrir más de un lote de producción	4	4
TOTAL	10	**10**

CONCLUSIÓN:

La oferta presentada por ZONA MIXTA permite valorar de forma genérica cada uno de los aspectos que se precisan para la valoración técnica del lote 4.

En relación al vídeo de 1'30 (en adelante reel) se ha valorado cada uno de los aspectos creativos, de calidad e innovación. No obstante, de la información contenida en el reel presentado no se han podido valorar dichos aspectos más que de forma parcial, por no contener el reel aportado ejemplos de piezas audiovisuales en el ámbito educativo/formativo.

Por lo que respecta a la valoración de los CV presentados respecto a los recursos propuestos estos se han valorado en atención a la experiencia, determinada y valorada por años de experiencia respecto a la figura del coordinador/a de contenidos, al productor audiovisual y al experto en motion graphics y articulate storyline.

En cuanto a la propuesta metodológica y planificación de recursos a utilizarse por la acumulación de encargos de producción que se concentren en el tiempo presentada, se valora positivamente la misma por contener información suficientemente amplia para la valoración de la referida acumulación.

En atención a lo expuesto, se valora la propuesta presentada en el LOTE 4 por ZONA MIXTA con **39 puntos.**